

Алмазово-тест №3



АЛМАЗОВО
конно спортивный комплекс
МО, Щелковский район, д. Алмазово
8 (903) 149-14-09,almazovo.ru

Тест продвинутого уровня сложности.

Цель: помочь всадникам и лошадям поэтапно перейти от уровня юношеских езд к ездам Малого круга

Всадник _____

Судья _____

Лошадь _____

Буква _____

№		Упражнение	Оценка	Коэф.	Что оценивается	Замечания
1	A X XC	Въезд на собранном галопе. Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение движения собранный рысью.			Качество аллюров, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка.	
2	C MB	Ездой направо Плечом внутрь направо			Равномерность и качество рыси, сгибание и постоянный угол. Сбор, равновесие и плавность.	
3	B BP	Вольт направо 8м. диаметром Собранная рысь			Равномерность и качество рыси, сбор, равновесие, сгибание. Форма и размер вольта.	
4	PL LR	Полувольт направо 10 м. диаметром. Принимание направо		2	Равномерность и качество рыси, постоянство сгибания, сбор, равновесие, перекрещивание ног	
5	RC C	Собранная рысь Остановка, неподвижность. Осаживание 4 темпа и немедленное продолжение движения собранной рысью.			Качество остановки и переходов. Проводимость, плавность, прямолинейность. Точное количество диагональных шагов	
6	CH HE	Собранная рысь Плечом внутрь налево			Равномерность и качество рыси, сгибание и постоянный угол. Сбор, равновесие и плавность.	
7	E EV	Вольт налево 8 м. диаметром Собранная рысь			Равномерность и качество рыси, сбор, равновесие, сгибание. Форма и размер вольта.	
8	VL LS	Полувольт налево 10м. диаметром. Принимание налево		2	Равномерность и качество рыси, постоянство сгибания, сбор, равновесие, перекрещивание ног	
9	SHCM MXK KA	Собранная рысь Перемена направления по диагонали на средней рыси. Собранная рысь			Равномерность, эластичность, равновесие, активность задних ног, захват пространства, удлинение рамки. Оба перехода.	
10	A FS SH	Переход в собранный шаг. Перемена направления по диагонали на прибавленном шагу. Собранный шаг		2	Плавность и равновесие перехода в шаг. Равномерность, раскрепощение спины, активность, захват пространства, свободное движение плеча, стремление лошади тянуться за поводом.	
11	H Между G и M	Поворот направо Полупируэт на шаг направо			Равномерность, активность, сбор, размер, постановление и сгибание на полипируэте. Тенденция движения вперед, сохранение 4-тактного ритма.	

12	Между G и H GMC	Полупируэт на шагу налево Собранный шаг			Равномерность, активность, сбор, размер, постановление и сгибание на полипируэте. Тенденция движения вперед, сохранение 4-тактного ритма.	
13		Собранный шаг H-G-(M)-G-(H)-G-M-C		2	Равномерность, эластичность спины, сокращение и повышение темпов, активность, способность лошади «нести себя»	
14	C CHS	Подъем в собранный галоп с левой ноги Собранный галоп			Плавность и точность выполнения перехода. Качество галопа.	
15	SF	Перемена направления на прибавленном галопе.			Качество галопа, импульс, тенденция движения «в горку», удлинение темпов и рамки, прямолинейность.	
16	F FK	Собранный галоп и перемена ноги в воздухе Собранный галоп.			Качество перемены ноги на диагонали. Точность, плавность и равновесие перехода.	
17	AKE E	Собранный галоп Рабочий полупируэт на галопе направо 3–5 м. диаметром		2	Сбор, способность лошади «нести себя», равновесие, постановление и сгибание. Количество темпов (4-5). Качество и прямолинейность галопа до полупируэта.	
18	EKA A	Контргалоп Перемена ноги в воздухе			Качество и сбор контргалопа. Правильность, равновесие, тенденция движения «в горку». Качество перемены ноги	
19	AF FS	Собранный галоп Принимание налево			Качество галопа. Сбор, баланс, постоянный угол сгибания, плавность.	
20	SH H HCM	Собранный галоп Перемена ноги в воздухе Собранный галоп			Качество галопа. Правильность и точность исполнения перемены ноги.	
21	MXK KAF	По диагонали 3 перемены ноги в воздухе в четыре темпа. Собранный галоп			Правильность и точность исполнения, равновесие, плавность, тенденция движения «в горку», прямолинейность. Симметричность расположения.	
22	FB B	Собранный галоп Рабочий полупируэт на галопе налево 3–5 м. диаметром		2	Сбор, способность лошади «нести себя», равновесие, постановление и сгибание. Количество темпов (4-5). Качество и прямолинейность галопа до полупируэта.	
23	BFA A	Контргалоп Перемена ноги в воздухе			Качество и сбор контргалопа. Правильность, равновесие, тенденция движения «в горку». Качество перемены ноги	
24	AK KR	Собранный галоп Принимание направо			Качество галопа. Сбор, баланс, постоянный угол сгибания, плавность.	
25	RM M	Собранный галоп Перемена ноги в воздухе			Качество галопа. Правильность и точность исполнения перемены ноги.	
26	MC C CH	Собранный галоп Переход в собранную рысь Собранная рысь			Качество аллюров. Точность и плавность перехода	
27	HXF F	Прибавленная рысь Собранная рысь			Равномерность, эластичность, активность задних ног, захват пространства, удлинение рамки. Отличие от средней рыси.	

28	FA	Переходы на Н и К Собранная рысь			Сохранение ритма, плавность, равновесие. Изменение рамки. Точность исполнения	
29	A X	По средней линии Остановка, неподвижность, приветствие			Качество рыси, остановки. Прямолинейность. Контакт и положение затылка	
Всего			350			

Общая оценка

- 1 Общее впечатление (гармоничное представление пары всадник/лошадь; положение и посадка всадника; корректность и эффективность применения средств управления)

Всего

	2	
370		

Вычитаются за ошибки в схеме:

1-ая ошибка – 0.5 процента

2-ая ошибка – 1 процент

3-я ошибка исключение

По два балла вычитаются за все прочие ошибки.

Общие замечания

Всего в %

Подпись судьи: